

## Как можно превратить обучение письму в творческий процесс

Н.И. Авдеева



Потребность общества в компетентных, творчески мыслящих и инициативных людях заставляет учёных и практиков всё чаще обращаться к вопросу о том, как помочь детям в развитии их способностей. Это относится и к тем учащимся, которых часто называют детьми с «признаками одарённости».

Одарённый младший школьник... Какой он?

Наряду с повышенной познавательной потребностью (любопытностью), интересом к универсальному и общему, настойчивостью в достижении самостоятельно поставленной цели и другими качествами личности, выделяемыми в современной психологической науке, один из главных признаков одарённости – это **способность к выдвиганию нестандартных идей и новых способов решения каких-либо задач, или творчество** [3].

**Творчество (креативность) – важнейший и фундаментальный компонент одарённости в самых разнообразных сферах** [1]. В связи с этим именно творческое обучение приобретает особую значимость по отношению к одарённым школьникам, являясь наиболее естественной формой обучения.

С приходом в школу одарённый ребёнок сталкивается с уроками письма, каллиграфии, на которых он овладевает необходимыми навыками: способами написания букв, их соединениями. Творческие виды деятельности при этом часто уходят на задний план. Возрастает доля однообразной, рутинной деятельности по отработке базовых умений и навыков. Не только в 1-м классе, но и во 2-м, 3-м, 4-м отработке каллиграфических навыков уделяется много внимания. Однако под-

мечено, что тонкая моторная координация между визуальным восприятием и механическим движением тесно связана с возрастом и обычно не так развита, как когнитивная сфера. Руки ребёнка нуждаются в тренировке. Резать бумагу и клеить ребёнку может быть гораздо труднее, чем вычитать или складывать, а писать буквы и буквосочетания – сложнее, чем читать или говорить [2]. Мелкая моторика рук, что нередко случается, развита слабо.

Процесс овладения каллиграфически правильным письмом часто представляется одарённым школьникам как малоинтересная, однообразная деятельность, при этом они могут испытывать значительные затруднения при письме. Возникает противоречие: с одной стороны, такие занятия кажутся детям скучными и неинтересными, так как необходимо длительное время повторять прописывание одного и того же элемента или буквы, а с другой – они испытывают трудности в овладении навыком письма. И здесь педагогу очень важно использовать на уроках разнообразные творческие приёмы и методы, чтобы не допустить отворачивания к основным навыкам, которое может остаться у ребёнка на всю жизнь.

Мы в своей работе уже много лет используем **творческий междисциплинарный подход** [3], помогающий нам находить те приёмы, которые способствуют развитию интересов и способностей одарённых школьников и превращают однообразную, рутинную деятельность в творческую. Один из таких приёмов – «Превращение буквы» (рис. 1)\*.

\* Приносим автору и читателям извинения в связи с техническими условиями печати, не позволяющими воспроизвести указанные в статье цвета. – Прим. ред.

Суть его заключается в дополнении записанного образца буквы (буквосочетания) или элементов букв до изображения какого-либо предмета при помощи простого или цветного карандаша. После прописывания необходимых букв или их элементов учитель может предложить детям игру: «Давайте представим себя волшебниками. А наши шариковые ручки станут на время игры волшебными палочками, которые будут превращать буквы в интересные картинки». У ребёнка в ходе работы над буквой рождается тот или иной образ, который он воплощает на бумаге. Представление этих превращений на доске создаёт в классе атмосферу «мозгового штурма», что способствует рождению новых

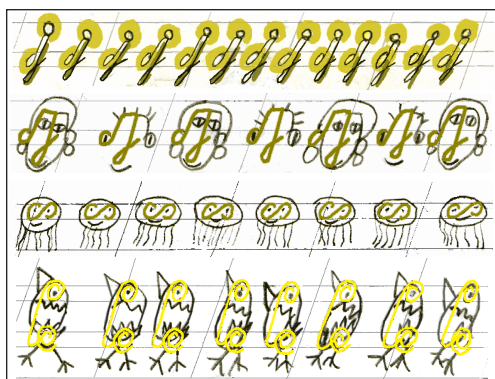


Рис. 1. Примеры ученических работ по «превращению буквы»

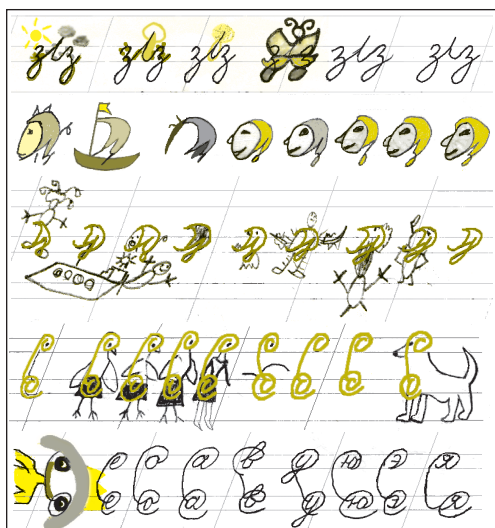


Рис. 2. Примеры работ по «превращению буквы», выполненные в атмосфере «мозгового штурма»

идей и стимулирует детей к созданию новых изображений (рис. 2).

Подобные упражнения способствуют решению целого ряда задач: превосходно тренируется мелкая моторика руки, улучшается почерк, активизируется наблюдательность, развивается творческое мышление и воображение. А однообразная, рутинная работа становится вдруг ярким событием урока! Такая деятельность полезна не только для праворуких, но и для леворуких школьников.

Опыт работы по применению описанного выше приёма показывает положительную динамику в развитии каллиграфических навыков у одарённых младших школьников. Если в начале эксперимента примерно 30–35% интеллектуально продвинутых детей испытывали трудности при овладении навыками письма, то к концу учебного года таких школьников практически не оставалось. При постоянном использовании этого приёма удалось, во-первых, ликвидировать проблемы, связанные с недостаточным развитием мелкой моторики руки, а во-вторых, что не менее важно, избежать чувства отворачивания, столь губительного для души одарённого ребёнка. Для группы же художественно одарённых учащихся этот приём позволил сохранить высокий интерес к занятиям и стремление к совершенствованию своих умений, что необходимо для реализации художественной природы таких детей.

#### Литература

1. Матюшкин, А.М. Концепция творческой одарённости / А.М. Матюшкин // Вопросы психологии. – 1989. – № 6.
2. Одарённые дети : Пер. с англ. / Под общ. ред. Г.В. Бурменской и В.М. Слущкого. – М., 1991.
3. Шумакова, Н.Б. Обучение и развитие одарённых детей / Н.Б. Шумакова. – М. ; Воронеж, 2004.

Наталья Игоревна Авдеева – учитель начальных классов ГОУ «Гимназия № 1569 «Созвездие», лауреат премии Президента РФ в области образования, г. Москва.