

Игра как средство воспитания в региональной подготовке будущих учителей

Э.Ф. Вертякова

В Образовательной системе «Школа 2100» один из важных компонентов образования – национально-региональный. Большое значение придается этнической идентификации подрастающего поколения, «при которой образ своего народа воспринимается как положительный, имеет место благоприятное отношение к его культуре, истории, естественный патриотизм, не переходящий в фаворитизм, толерантные установки на общение с другими народами, понимание их вклада в историю» [1].

Среда уральского региона – полиэтническая, поэтому мы достаточно серьезно занимаемся этнокультурным воспитанием будущих педагогов, так как им придется учить детей разных народов и национальностей. В настоящее время в Челябинской области проживают представители более 120 национальностей.

Поликультурная региональная система вузовского образования факультета подготовки учителей начальных классов реализуется на материале этнокультуры народов Южного Урала (русского, башкирского, татарского и др.) и основывается на следующих подходах: этнокультурологический позволяет рассматривать культуру разных народов региона в историческом и современном развитии; нравственно-эстетический направлен на выявление подлинно нравственного поведения и эстетическое освоение этнокультуры этих народов; комплексный осуществляется в разработке содержания и методики деятельности; неразрывность

теоретических и практических основ восприятия, мышления и созидания; учет этнокультурных особенностей народов Южного Урала с опорой на традиции региона.

Нами разработан **спецкурс «Этнокультурология Южного Урала»** для учителей начальных классов, который реализуется в игровой деятельности. В данном курсе диалог этнокультур народов Южного Урала плавно переходит в изучение мировой культуры.

Задачи спецкурса:

1. Вооружить будущих учителей знаниями закономерностей этнокультурного общения; особенностей этнокультуры народов Южного Урала (русского, башкирского, татарского, украинского, немецкого, еврейского и др.); путей и механизма регулирования этнокультурных отношений.

2. Оказать помощь в прогнозировании этнокультурных отношений, их развитии.

3. Сформировать следующие умения: сочетать базовые знания по педагогике, психологии, этнопедагогике, этнопсихологии; использовать комплекс различных видов искусства (изобразительного, литературного, музыкального и др.) и деятельности (художественно-творческой, учебной, игровой и др.); вести этнокультурный диалог (полиолог); организовывать художественные выставки для знакомства и общения с творческими людьми из разных этнических групп и конфессий.

Программа состоит из трех разделов. **В первом разделе** даются основы этнокультурологического мышления и знаний, рассматривается культура мира (с такими ключевыми понятиями, как мир, демократия, права человека, толерантность) и мир этнокультуры. В нашем случае – через понимание: «Я – Совершенный Человек Природы»; «Я и мой внутренний мир»; «Я и огромный многогранный мир вокруг меня». **Задача второго раздела** – рассмотреть осо-

бенности этнокультуры народов Южного Урала. В третьем разделе раскрывается опыт регулирования этнокультурных отношений в поликультурной региональной системе образования.

Практические занятия предполагают развитие способностей, проявляющихся в художественно-творческой деятельности (в изобразительной, литературной или музыкальной и др.).

Программа курса имеет мультимедийное сопровождение (презентации) и видеоматериалы уроков, праздников, фестивалей.

Тема I. Полилогическое взаимодействие этнокультур Южного Урала как средство регулирования этнокультурных отношений. Национально-региональный компонент в поликультурной региональной системе образования. Этнокультурологическая компетентность учителя. Религия как источник диалога (полилога). Как познать себя (Совершенный Человек Природы – Ты).

Тема II. Особенности этнокультуры народов Южного Урала. Памятники природы. Южноуральская геральдика. Деревянное зодчество. Православные храмы. Особенности культуры русского народа. Казачество на Южном Урале. Особенности культуры башкирского, татарского, украинского, немецкого, еврейского народов.

Тема III. Основы этнокультурологического восприятия и созидания: «Я и мир живой природы». Природа – это земля и небо (утро, вечер, осень, зима, весна, лето). Дары природы (цветы, деревья, натюрморт, животные, птицы, человек). «Я и мир творений человека» (игрушки, предметы быта, жилища, культовые сооружения). «Я и мир человека» (экология души). Образ человека (одежда, обувь, головные уборы, украшения). «Я и огромный разноречивый мир вокруг меня» (мир добра и зла. Человек и космос. Обычай и обряды. Свадебный обряд.

Любовь и гармония. Мир фантазий человека).

Будущий учитель должен освоить не угрожающую жизни и благополучию других людей культуру любого этноса, уметь принимать ее такой, какая она есть, положительно реагировать на культурные отличия, стимулировать желание познавать разные культуры и терпимо относиться к тем, кто не такой, как «все», и не такой, как «я».

Содержательные блоки этнокультурологической подготовки учителя начальных классов могут быть использованы при реализации регионального компонента в общеобразовательной школе как на отдельном курсе, например «Основы этнокультурологии в начальной школе», так и на занятиях изобразительного искусства, художественного труда, музыки, литературного чтения, природоведения и др.

В помощь будущему специалисту мы подготовили учебные пособия, рабочие тетради. Также мы предлагаем сценарий игры «Что? Где? Когда?», которая проводится на обобщающем этапе спецкурса «Этнокультурология Южного Урала» и рекомендуем использовать данный материал на уроках изобразительного искусства в начальной школе при реализации национально-регионального компонента в Образовательной системе «Школа 2100».

Игра «Что? Где? Когда?» проводится с целью обобщения знаний по определенной теме или разделу. Она – познавательная, по типу одноименной телевизионной игры. Игровой характер деятельности, использование театрализации, импровизации, соревнования, публичной демонстрации умственных способностей активизирует деятельность учащихся и значительно повышает интерес к предметному содержанию. Важно, что при такой форме занятий ребенок обучается использованию познавательных игр для обобщения материала по определенной теме.

Сценарий игры

На сцене исполняется любой национальный танец. По его окончании звучат фанфары. Входит ведущий.	
Ведущий	<p>Добрый день, жители Южного Урала! Я рад приветствовать вас в интеллектуальном казино «Что? Где? Когда?». Против телезрителей сегодня играют 181-я и 182-я группы студентов факультета подготовки учителей начальных классов ЧГПУ. В течение игры работает счетная комиссия, отвечающая за подведение итогов каждого раунда, и помощник, который на сцене следит за соблюдением всеми группами и игроками правил и условий игры.</p> <p>Итак, на игровом столе перед вами ваза с шарами, на которых указаны номера вопросов. Право отвечать на вопрос есть у каждой группы. На его обсуждение дается 30 секунд. Затем вы должны сообщить свой ответ консультантам, находящимся в зале. Абсолютным победителем станет та группа (отряд, класс), которая ответит на большее количество вопросов.</p> <p>Мы начинаем первый раунд!</p>
Выходит юноша (девушка) в национальном костюме (любом – башкирском, русском или других народов, проживающих на Южном Урале) и задает вопрос: «Как переводится название горы Нургуш, которая находится на Южном Урале?» Дается время на обсуждение вопроса. Когда оно истечет, звучит сигнал. Каждая группа сообщает своим консультантам ответ. Те, в свою очередь, поднимают карточки с номерами групп, давших ответ.	
Ведущий	Внимание, правильный ответ: «нур» – луч, свет, сияние, великолепие; «гуш, кош» – птица, т.е. «светлая, великолепная птица».
Консультанты опускают карточки с номерами тех групп, которые ответили неправильно. Помощник называет номера групп, ответивших правильно. По такой системе проводятся 10 раундов (см. вопросы к игре).	
Ведущий	Раунд 11-й
Консультант достает шар без номера и произносит: «Музыкальная пауза!» Исполняется песня. Затем игра продолжается до 22-го раунда.	

Общая характеристика: данная игра направлена на знакомство участников с традициями, обычаями народов, проживающих на Южном Урале. В течение 22 раундов группы (классы, отряды и др.) соревнуются, а заканчивается игра блицтурниром, участие в котором принимают только самые интеллектуальные игроки из лидирующих групп; в нем определяется победитель (группа, класс, отряд и др.). Отметим, что вопросы озвучивает не ведущий, а студенты или дети, одетые в национальную одежду.

Опыт работы начальных школ Челябинска и области позволяет утверждать, что использование различных средств и форм обучения с региональным содержанием способствует позитивному этно-

культурному воспитанию как будущих учителей, так и учащихся начальных классов. А самое главное – формируется самосознание подрастающего поколения. Человек «осознает себя и членом этноса, и носителем национальной культуры, и членом многонациональной общности, россиянином, и членом мирового сообщества, гражданином мира. Это самосознание и соответствует нормальной идентичности» [2].

Литература

1. Арутюнян Ю.В. Этносоциология. – М., 1998.
2. Образовательная система «Школа 2100»: Сб. программ. Дошкольная подготовка. Начальная школа. – М.: Баласс, 2001.

Вопросы к игре

№ п/п	Вопрос	Правильный ответ
1	Как называется старинное национальное блюдо у татар?	Бэлеш
2	Что в переводе с еврейского означает слово «шаббат»?	Суббота
3	Кто такой Салават Юлаев?	Башкирский национальный герой, предводитель освободительного восстания, поэт
4	Какой этнос считается коренным на Южном Урале?	Башкиры
5	Откуда пошло название «русские»?	От названия реки Рось (приток Днепра), по берегам которой проживали наши предки
6	Как башкирский народ называет молоко от кобылицы?	Кумыс
7	В Бурятии это блюдо называется позы, у грузин – хинкали, у народов Средней Азии – манты. Как похожее блюдо называют русские?	Пельмени
8	Как с башкирского языка переводится слово «куль»?	Озеро
9	Какая гора является подставкой для луны?	Таганай
10	Какое озеро самое большое на Южном Урале?	Увильды
11	Кто изображен на гербе города Миасса?	Лось
12	Какое озеро в Челябинской области называют пестрым?	Чебаркуль
13	Как во время войны называли город Челябинск?	Танкоград
14	Кто проектировал здание Александро-Невской церкви (1910–1915 гг.)?	Известный русский зодчий академик А. Померанцев
15	В честь какого животного получил название поселок Еткуль?	В честь собаки
16	Какой писатель прославил своими сказами Урал?	П. Бажов
17	Фамилия художника, изобразившего в 1904 г. цирк в Челябинске.	Е. Лансере
18	В честь кого назван ледовый дворец «Уральская молния» в Челябинске?	В честь Л. Скобликовой – шестикратной чемпионки Олимпийских игр, заслуженного мастера спорта, выпускницы ЧГПУ
19	Каким видом спорта занимался Заслуженный тренер СССР и РСФСР Х.М. Юсупов?	Национальной борьбой «куряш», он – основатель уральской школы дзюдо
20	В каком музее Челябинска находятся коллекции каслинского художественного литья из чугуна, златоустовской гравюры на стали, уральского камнерезного и ювелирного искусства?	В музее декоративно-прикладного искусства Урала
21	Кто авторы памятников «Орленок» и «Сказ об Урале»?	Заслуженные художники РСФСР Л. Головницкий, В. Зайков
22	Кто создал памятник И.В. Курчатову?	Скульптор В. Авакян

3. Решетников П.Е. Нетрадиционная технологическая система подготовки учителей. Рождение мастера: Кн. для преподавателей высш. и средн. пед. уч. заведений – М.: ВЛАДОС, 2000.

Эльвира Фаритовна Вертякова – канд. пед. наук, доцент Челябинского государственного педагогического университета.