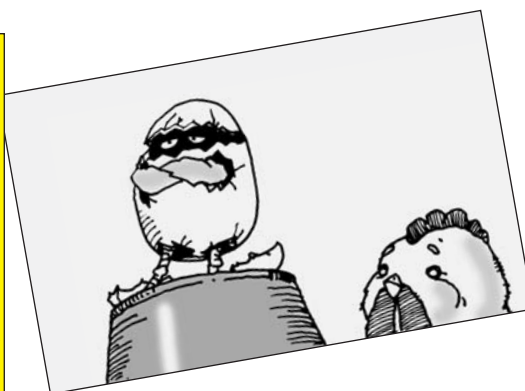


**Художественный метод
в построении форм
педагогического взаимодействия
в воспитательной работе**

О.В. Ситникова



В статье раскрывается авторское видение процесса повышения эффективности воспитательной работы в соответствии с социальными рисками современности. Предлагается использование в глобальном и локальном форматах художественного метода, который может выступать социокультурным ресурсом для преодоления различных конфликтных факторов в воспитательно-образовательном пространстве вуза. Раскрываются подходы к построению педагогического взаимодействия по принципам построения музыкального произведения.

Ключевые слова: воспитательная работа, нравственно-эстетическое направление, художественный метод, духовный мир личности, интерсубъективность, принципы построения художественного произведения, сонатное аллегро, дихотомическое взаимодействие культур, российская идентичность.

В настоящее время и педагоги-теоретики, и педагоги-практики ищут новые формы и методы работы с учащимися различного возраста и различных категорий (школьники, студенты и др.) для повышения эффективности и результативности педагогического взаимодействия.

В психолого-педагогической литературе существует множество понятий, определяющих феномен взаимодействия. В рамках данной статьи мы возьмём за основу подход Г.М. Андреевой, определяющей взаимодействие как организацию совместных действий, позволяющую тем самым реализовать задачи общей деятельности [1; 6]. Когда идёт речь об организации чего-либо, мы неизбежно приходим к вопросу о выборе соответствующего метода. Известно, что метод деятельности – это способ её осуществления, который ведёт к достижению поставленной цели. Выбирая верный метод, мы уверенно и кратчайшим путём получаем желаемый результат.

Педагогика предлагает различные методы деятельности в зависимости от специфики решаемых задач: дидактические, воспитательные, развивающие и др. При этом многие исследователи отмечают, что наиболее сложными по исполнению являются именно методы воспитания, так как воспитательная деятельность – это «высшая форма человеческого творчества, где воспитатель создаёт новый опыт в другом и в себе» [6, с. 31]. В свою очередь, в структуре воспитательной деятельности в качестве наиболее трудного и ответственного её направления признается нравственно-эстетическое направление.

В воспитательной работе вуза нравственно-эстетическое направление ориентировано на формирование у студентов гуманного отношения к окружающему миру, привитие норм и правил поведения, формирование позитивного отношения к обычаям и традициям своего и других народов.

На наш взгляд, именно художественный метод содержит в себе педагогические и социокультурные ресурсы для преодоления личностных и социальных рисков в структуре воспитательно-образовательного пространства, так как он представляет собой способ образного мышления, формирует в сознании субъекта определённый «эстетический мир» (мир его восприятия), который в будущем оказывается «художественным миром», а именно «миром творчества», «миром созидания», «миром идей» и т.д.

В условиях Северо-Кавказского федерального округа к социальным факторам мы отнесём, кроме прочих, остро стоящие вопросы межэтниче-

ских коммуникаций. В этой связи преподаватель высшей школы призван с помощью образовательной деятельности решить большой спектр воспитательных задач, связанных с формированием нравственно-эстетических качеств студента.

Благодаря реализации художественного метода вырисовывается вектор интерсубъектности в педагогическом взаимодействии, который характеризуется субъект-субъектными отношениями, единственно возможной формой отношений между участниками художественного взаимодействия, т.е. определённого творчества, основанного на психологических механизмах эмпатии [3]. Творческая самореализация участников образовательного процесса раскрывает художественно-эстетическую форму освоения мира человеком как ресурс стимулирования личностного роста и культурной активности личности в собственной художественной жизни. Вследствие этого современный окружающий мир выступает как единый универсум существующих «художественных объектов».

В структуру художественного метода входит ряд педагогических приёмов, один из которых – насыщение образовательного процесса источниками художественных образов и впечатлений (произведения искусства, ситуации художественного самовыражения, продукты художественного творчества и т.д.) [5].

Движение от индивидуального к общему особенно ярко и наглядно демонстрируется искусством: познание художественного произведения всегда начинается с индивидуального, субъективного отношения, которое в процессе восприятия, познания и оценки перерастает в контекст общеэстетический, в процесс приобщения к высоким эстетическим ценностям вообще. Причём искусство подходит к интерпретации и социальному формированию индивидуальности человека многосторонне, воздействуя в одном случае в большей степени на его эмоции, в другом – на его нравственность, в третьем – на его философские принципы, но результат этого воздействия всегда целостен, охватывает весь духовный мир

человека, порождает в нём богатство переживаний, связанных с внутренним единством его «Я» [8]. Обращаясь к личному миру человека, искусство совсем не формирует в нём индивидуалиста, а наоборот, через неповторимость делает ещё более глубокими общие, социальные позиции человека, тем самым приближая его к эстетическому идеалу, который через представление о совершенном ставит перед человеком задачу – быть личностью.

Напомним, что Приказ Министерства образования и науки РФ (Минобрнауки России) от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования» направлен, в том числе, на

- обеспечение воспитания и социализации обучающихся, их социализацию посредством личности и общественно значимой деятельности, социального и гражданского становления;
- овладение духовными ценностями и культурой многонационального народа России;
- формирование российской гражданской идентичности обучающихся и т.д.;

Аспект формирования национальной идентичности у российской молодежи в исследованиях отечественных педагогов рассматривается широко и подробно. Так, с точки зрения Л.М. Дробижевой, российская идентичность представляется в глобальном и локальном форматах, подчёркивая её двумерность. А.Г. Саниной российская идентичность рассматривается как осознание индивидами и этносоциальными группами причастности к сообществу граждан России. По мнению А.Ю. Белогурова, архиважной и актуальной выступает задача формирования российской идентичности как механизма социализации личности подростка и основы для сохранения государственности и федерализма [2].

В свою очередь, мы хотим предложить пример интерактивного педагогического взаимодействия (создание ситуаций диалога, использование социально значимой видеоинформа-

ции, игровых методов, психологических приёмов и т.д.) на тему «Формирование российской идентичности средствами музыки» по принципам построения художественного произведения, а именно – музыкального произведения в форме сонатного *allegro*. На наш взгляд, закономерность изложения материала в данной форме характеризуется логикой, лаконичностью и результативностью целостной работы абстрактно-логических структур психологических механизмов в когерентном единстве с эмоционально-чувственной сферой личности. Ещё Л.С. Выготский доказал связь аффекта с интеллектом, подтверждая тесное переплетение эмоциональной и умственной сфер [1]. В данной работе художественный метод реализуется в двумерном формате: глобально как педагогический метаметод, основанный на эстетической действительности, и локально как арт-технология. Данный принцип не только не противоречит закономерностям методологии педагогики, а находится в соответствии с ними, так как известно, что методы обучения и методические приёмы тесно связаны между собой, могут совершать взаимопереходы, заменять друг друга в конкретных педагогических ситуациях. В одних обстоятельствах метод выступает как самостоятельный путь решения педагогической задачи, в других – как приём, имеющий частное назначение [1].

Отметим, что автором неоднократно реализовывалась идея построения педагогического взаимодействия по определённым закономерностям построения музыкальных форм: форма рондо (по кругу), форма вариаций и др. Имея базовое высшее музыкально-педагогическое образование и практический опыт, автор считает возможным подобное экспериментирование, которое всё же не лишено дискуссионности. В подтверждение данной позиции уместным будет осветить сформулированные Н.Ю. Сергеевой показатели готовности преподавателя использовать в своей деятельности арт-педагогические средства [5]:

– наличие опыта использования (опыт художественного творче-

ства, понимание особенностей языка данного вида искусства);

– индивидуальная психологическая предрасположенность к тому или иному виду искусства;

– позитивная мотивация (интерес, желание, «педагогический азарт»).

Итак, для начала определим, что в основе формы сонатного *allegro* лежит сопоставление двух контрастных тем. В свою очередь, данное педагогическое общение основано на диалогическом взаимодействии русской и кавказских художественных (музыкальных) культур.

Сонатная форма состоит из таких разделов, как вступление, экспозиция (главная, побочная и заключительная партии), разработка, реприза, кода. Сонатная форма обладает неисчерпаемыми возможностями для воплощения самых сложных философских идей в музыке. В мировом музыкальном искусстве – этом грандиозном дневнике человечества – произведения, написанные в сонатной форме, многогранно и осязаемо запечатлели жизнь предшествующих поколений, красоту природы и красочность быта, романтику непрекращающейся борьбы, думы о величии и могуществе человека. В музыкальном искусстве произведения, написанные в сонатном *allegro*, можно сравнить с романом, повестью или пьесой, мы же попытаемся экстраполировать закономерности формы сонатного *allegro* в педагогический процесс, на конкретное педагогическое мероприятие.

Так, создание ситуаций воздействия художественным методом на личность выступает одним из социокультурных ресурсов развития личностного смысла в воспитательно-образовательном процессе. В широком понимании мы вводим контекст взаимодействия субъектов образовательного процесса с любыми средствами художественного восприятия (литературный текст, произведения искусства, музыка и т.д.). Д.А. Леонтьев выделяет три теоретических обоснования для его рассмотрения в контексте динамики смысловых процессов: во-первых, необходимость определённой внутренней работы сознания, которая заключается во

внутренних трансформациях и обозначается термином «художественное переживание»; во-вторых, обретение личностных смыслов через содержание художественного произведения; в-третьих, художественная деятельность как форма различных коммуникаций, опосредованная художественным произведением [7]. По утверждению В.В. Серикова, личность нельзя изменять по чьей-то воле: можно создать ситуацию, в которой обнаружится неприемлемость прежних форм поведения, но необходимо помочь ей увидеть противоречивость своего бытия. А всё остальное – выбор, поступок и т.д. – человек должен сделать сам [6].

Литература

1. Антология педагогической мысли России второй половины XIX – начала XX века / Сост. П.А. Лебедев. – М. : Педагогика, 1990. – 608 с.
2. Белогуров, А.Ю. Стратегия и методология социокультурной модернизации регионального образования : опыт двух десятилетий / А.Ю. Белогуров // Педагогика. – М., 2012. – № 2. – С. 13–21.
3. Никитин, Г.М. Феноменологическая трактовка феномена художественного образования / Г.М. Никитин // Образование и общество. – 2011. – № 1. – С. 118–122.
4. Оганов, А.А. Теория культуры : учеб. пос. для вузов / А.А. Оганов, И.Г. Хангельдиева. – М. : ФАИР-ПРЕСС, 2003. – 416 с.
5. Сергеева, Н.Ю. Арт-педагогическое сопровождение профессиональной подготовки будущего учителя : автореферат дис. ... доктора пед. наук / Н.Ю. Сергеева. – Чебоксары, 2010. – 43 с.
6. Сериков, В.В. Развитие личности в образовательном процессе: монография / В.В. Сериков. – М. : Логос, 2012. – 448 с.
7. Ситникова, О.В. О применении идей эстетики в проектировании образовательного процесса / О.В. Ситникова // Известия УрФУ : Проблемы образования, науки и культуры. – 2012. – № 4 (107). – С. 121–129.
8. Яковлев, Е.Г. Эстетика : учеб. пос. / Е.Г. Яковлев. – М. : Гардарики, 2004. – 464 с.

Оксана Владимировна Ситникова – канд. пед. наук, доцент кафедры педагогики и педагогических технологий Педагогического института Северо-Кавказского федерального университета, г. Ставрополь.

ПЛЮС ДО
И ПОСЛЕ

НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА

Формирование российской идентичности средствами музыки

Сонатное allegro

I. Вступление.

Определяя форму и формат данного педагогического мероприятия, нельзя ответить однозначно: это лекция-иллюстрация, лекция-концерт, просветительская (традиционная) лекция или что-то ещё.

Известно, что педагогическая деятельность имеет два основных вектора: обучение и воспитание. Нет необходимости указывать на то, что воспитание – более трудоёмкий и пролонгированный вид педагогической деятельности. Учитывая, что обучение воздействует в основном на интеллект, а процесс воспитания ищет пути и способы воздействия прежде всего на эмоциональную сферу личности, мы применили средства художественного метода в педагогической деятельности, а именно использовали музыкальное искусство, которое направлено на эмоционально-чувственную сферу человека, более восприимчивую и отзывчивую, чем абстрактно-логические структуры [4].

II. Экспозиция.

1. Главная партия.

Тема главной партии выражает основную мысль музыкального произведения.

Из многочисленных социологических и педагогических исследований, проводившихся в России начиная с конца 90-х годов прошлого века, отчётливо видно, что в национальных регионах устойчиво сформировалось понятие о «малой Родине» и собственном народе как основе формирования гражданственности и патриотизма. Молодёжь национальных республик идентифицирует себя как носителей собственной культуры, представителей своей «малой Родины», которую они готовы при необходимости защищать и отстаивать. При этом идентификация с «большой Родиной», общероссийской культурой нередко носит в некотором смысле ситуативный характер. В данных условиях крайне важно ориентиро-

вать образовательную практику, имеющиеся общественные воспитательные ресурсы на решение комплекса задач, связанных как с сохранением и развитием этнокультурной, так и формированием российской гражданской идентичности подрастающего поколения [2].

2. Связующая партия.

Её роль – совершить переход от главной партии к побочной.

В решении данной архиважной и сложной задачи в первую очередь необходимо привлечение значительных образовательных и общественных ресурсов. Именно многообразие культур даёт основание говорить о поликультурных процессах мировой общественной жизни, а в дидактическом плане следует сделать акцент на поликультурном образовании, органически связывающем все виды культур.

3. Побочная партия.

Своим появлением она как бы оспаривает, опровергает главную музыкальную тему.

Феномен «этнического ренессанса». Нарастающие интеграционные тенденции в рамках всего мирового сообщества, резко возросшие этнические факторы всё более акцентируют внимание на развитии национальных культур. Важно, чтобы национальное воспитание выступало не как результат процесса обучения, а как первоочередное средство приобщения к мировой культуре.

4. Заключительная партия.

Обобщение всего материала экспозиции.

Исходя из этого, в рамках реализации ФГОС нового поколения в масштабе Северо-Кавказского округа можно разработать инвариантные и вариативные подходы к реализации образовательных ресурсов региональной и национальной специфики, а также предложить образовательные курсы, раскрывающие историю и культуру народов Северного Кавказа, роль России в развитии национальных культур народов, проживающих на его территории, современные проблемы развития региона в условиях глобализационных процессов.

Примером может выступать элективный курс «Отечественная му-

зыкальная культура в региональном аспекте», предполагающий конкретное тематическое содержание:

– «Великие музыканты на Кавказе»;

– «Большое путешествие М.И. Глинки на Кавказ»;

– «Музыкальная жизнь Кавказских Минеральных Вод: М.И. Глинка, А.А. Алябьев, В.И. Сафонов, А.Н. Скрябин, С.В. Рахманинов и др.»;

– «С.В. Рахманинов в Грузии» и т.д.

Целью данного курса является определение дихотомического взаимодействия российской и этнических культур, которое в свою очередь выступает в качестве основного принципа подбора дидактического материала.

В соответствии с целью определяются образовательные задачи курса:

1) обосновать роль народной музыки Кавказа в развитии русской музыкальной культуры XIX–XX вв.;

2) обосновать актуальность позиционирования этнической культуры в рамках глобализации социальной жизни;

3) изучить жизненный и творческий периоды пребывания русских композиторов на Кавказе;

4) дать ретроспективный анализ творческого наследия отечественной композиторской школы;

5) способствовать формированию поликультурной и поликонфессиональной грамотности детей и молодёжи;

6) воспитывать толерантность как основу взаимодействия культур и народов.

Таким образом, музыкальная культура выступает одной из категорий социокультурных ресурсов образовательного пространства, которые могут быть реализованы путём внедрения подобных элективных образовательных курсов, способствующих формированию адекватного понимания студентами взаимообогащающей роли отечественной (русской) и национальных культур в их дихотомическом взаимодействии, что естественным образом будет способствовать формированию российской гражданской идентичности представителей этнической молодёжи.

III. Разработка.

Музыкальные темы существуют не в полном виде, а в виде вычлененных мотивов. Эта часть сонаты наименее регламентирована.

Далее, обращаясь к семинарской форме педагогического взаимодействия, систематизируем самостоятельно проработанный студентами материал в определённую тему: «Великие музыканты на Кавказе» (студенты с помощью аудиовизуальных иллюстраций представляют жизненный и творческий путь русских композиторов и исполнителей А.А. Алябьева, М.И. Глинки, М.А. Балакирева, С.С. Прокофьева, Ф.И. Шаляпина, А.Н. Скрябина, С.И. Танеева, С.В. Рахманинова и др.), связанный с этнокультурой Северного Кавказа).

Далее мы более подробно останавливаемся на личности великого отечественного композитора П.И. Чайковского. Как видно из его писем, композитора притягивала сюда не только чудная природа, но и та часть местного общества, в которой он вращался. Всё это складывалось в красивую звуковую перспективу. (Вниманию аудитории предлагается фортепианная пьеса в пасторальном стиле «Думка». «Живое» исполнение музыкального произведения в сопровождении видеослайдов с применением светозвукосинтеза – действенный приём погружения в среду классической музыки.)

Исследователи соотносят игру ребёнка и игру музыканта. Так, игрой психологи называют вид деятельности, направленный не на получение практического результата, как это имеет место в процессе труда, а на сам процесс этой деятельности. В данной связи аудитории предлагается игра «Фанты» с целью ознакомления с фортепианным циклом П.И. Чайковского «Времена года» (озвучиваются правила игры): интерактивное взаимодействие с аудиторией.

Игра «Фанты». Участнику предлагается вытащить фант-свиток, в котором приводится стихотворение (фрагмент или полностью) русского поэта, являющееся эпиграфом к музыкальному произведению. Это подсказка к разгадыванию соот-

ветствующего произведения и слова в кроссворде.

Кульминацией мероприятия является 1-й концерт для фортепиано с оркестром П.И. Чайковского в сопровождении отрывков из кинофильма «Чайковский» и кратких художественно-эстетических и музыкально-композиционных комментариев преподавателя.

IV. Реприза.

Она снимает или ослабляет конфликт и завершает форму.

Леонардо да Винчи принадлежат слова: «Нельзя полюбить то, чего не знаешь». Представителям русского народа следует больше узнавать о культуре кавказских народов и знакомиться с ней, а представителям кавказских народов – глубже изучать историю русской культуры, которая является заметным пластом в культуре мировой цивилизации. Но для начала каждому из нас предстоит узнать культуру собственного народа.

В качестве резюме хотелось бы процитировать В.Г. Белинского: «Необходимо, чтобы национальный поэт имел великое историческое значение не для одного только своего отечества, но чтобы его явление имело всемирно-историческое значение. Такие поэты могут являться только у народов, призванных играть в судьбах человечества всемирно-историческую роль, то есть своею национальною жизнью иметь влияние на ход и развитие всего человечества!»

V. Кода.

Её функция – обобщение материала всего произведения, высказывание результата, вывод.

Рефлексия. Мини-опрос: «Ваши размышления о своём внутреннем состоянии. Обмен эмоциональными состояниями».

- «Такие лекции для меня гораздо интереснее, чем обычные» (О. Светлова, студентка).

- «Готовясь к семинарской работе, я искала и слушала классическую музыку русских композиторов с кавказскими мотивами, которая мне была не знакома, но мне понравилась» (З. Калиматова, студентка).

- «Я впечатлён этим мероприятием... Эмоции переполняют. Обозначен ряд вопросов, над которыми следу-

ет задуматься и поразмышлять» (В.В. Пирогов, ст. преподаватель).

Можно рекомендовать и другие методики психологической рефлексии: «Голосование ногами» (при выходе из аудитории участники приклеивают на предложенное место стикеры со своими отзывами); «Забор», «Дерево» (по тому же принципу).