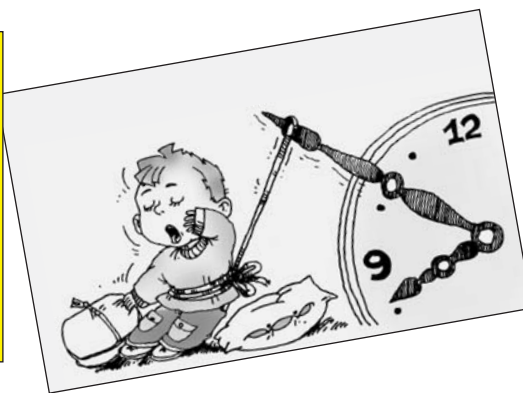


## Роль подготовительной работы в проведении интегрированных занятий

Н.Д. Епанчинцева,  
А.Ю. Агачкина



Одним из приоритетных направлений работы детского сада № 88 «Улыбка» г. Белгорода является художественно-эстетическое воспитание. Его эффективность во многом определяется использованием всех средств эстетического цикла: музыки, художественной литературы, художественной деятельности, хореографии и т.д. В основу интегрированных занятий положены принципы взаимосвязи, сопряженности тем. Например, содержание литературных, музыкальных, художественных произведений подбирается с учетом сезонных изменений в природе.

Интегрированные занятия проводятся систематически как итоговые или обобщающие. Они включают несколько видов деятельности: слушание музыки, музицирование, чтение стихотворений, танец, пение, художественную деятельность, игру и т.д.

Каждому такому занятию предшествует большая подготовка, ведь его содержание, продуктивная творческая работа детей требуют целого ряда навыков, умений, знаний; базируются на образах, представлениях, впечатлениях, полученных от живого наблюдения природы, чтения литературных произведений на музыкальных занятиях, экскурсиях в музей города и т.д. В процессе подготовки к интегрированным занятиям у ребенка развиваются наблюдательность, эстетическое восприятие и эмоции, художественный вкус, творческие способности, умение доступными средствами самостоятельно создавать красивое. Назначение подготовительной работы в том, чтобы

пробудить у ребенка чувства, подготовить к поиску новых способов действий, помочь представить полнее воображаемую ситуацию.

Предлагаем опыт подготовительной работы к занятию «Музыкальная пушкиниана». Предварительно дети знакомятся с творчеством великого русского поэта А.С. Пушкина. Вместе с воспитателем читают его сказки, заучивают наизусть отрывки стихотворений, делают инсценировки, рассматривают книги. На примере двух и более книг можно обсудить, как одно и то же произведение иллюстрируют разные художники, проанализировать образы сказочных героев. На музыкальных занятиях педагог разучивает с детьми русские народные песни «Где был Иванушка», «Во саду ли в огороде». Кульминацией интегрированного занятия является большая коллективная творческая работа детей «Три чуда», выполненная в технике коллажа. Так как на самом занятии этой работе отводится не более десяти минут, то ее нужно тщательно подготовить. Заранее с детьми на занятиях по изобразительной деятельности создается фон. На нем изображается море, песчаный берег и белокаменный дворец, выполненный в технике бумажной пластики. Этой теме посвящается отдельное занятие, на котором дети знакомятся с древней архитектурой, ведь и А.С. Пушкин, хорошо зная русскую архитектуру, отводил ей в сказках значительную смысловую роль.

Первое чудо по сюжету сказки «О царе Салтане» – белка. На занятии по

изобразительной деятельности рассматриваются картинки, фотографии животного, обращается внимание на пластичность тела зверька, повадки, поведение в природе, анализируется сказочный образ. Для работы детям предлагается несколько техник изображения белки по выбору: традиционные (рисование контура простым карандашом и закрашивание гуашью), нетрадиционные (с использованием воска, оттиск мятой бумагой и т.д.). Образы получаются яркие, выразительные, веселые.

Второе чудо – тридцать три богатыря. Вместе с детьми проводится беседа по содержанию репродукций В. Васнецова «Богатыри», «Витязь на распутье», П. Корина «Александр Невский». При этом особое внимание обращается на богатырскую удаль и стать защитников отечества. В. Васнецов, создавая свою картину «Богатыри», опирался на описание образов богатырей в былинах: мудрый и суровый Илья Муромец, находчивый и сдержанный Добрыня Никитич, веселый и остроумный Алеша Попович. Дети вспоминают сказки, в которых главный герой – добрый богатырь – сражается со злыми силами. В сказке А.С. Пушкина витязей тридцать три и все они «как на подбор», но разные по характеру. Зачитывается отрывок из произведения, анализируются образы богатырей и дядьки Черномора, затем они изображаются цветными карандашами. Больше всего эта работа нравится мальчикам, они увлеченно, с азартом изображают персонажей, вживаясь в образ.

Третье чудо – Царевна-лебедь. По репродукции В. Васнецова дети сравнивают сказочный образ, созданный художником, с изображением реальной и стилизованной птицы. Рассматриваются гжельские произведения декоративно-прикладного искусства, обращается внимание на особенности их цветового оформления. Изображая птицу, дети учатся приемам работы гуашью и получению разнообразных оттенков голубого цвета.

На интегрированном занятии ребятам предлагается вырезать нарисованных ими сказочных героев и наклеить на панно.

Расскажем еще об одной подготовительной работе на примере интегрированного занятия «Все о вальсе». Сначала закрепляются знания о ранней весне, в этой связи дети вспоминают уже знакомые музыкальные произведения, играют в оркестре вальс-шутку Д. Шостаковича, танцуют вальс, которому обучались на хореографии. На занятии многократно повторяется и закрепляется изучаемый материал о музыкальном жанре – вальсе и живописном жанре – пейзаже. В третьей части занятия дети передают свои впечатления о весне, выполняя коллаж на общем листе.

Фон, вырезки из детских рисунков, декорированный природный материал подготовлены детьми на занятиях по изобразительной деятельности. Этой работе посвящается цикл занятий, на которых рассматриваются и анализируются работы художников-пейзажистов, посвященные ранней весне: А.М. Грицадя «Подснежники», И.И. Левитана «Весна. Большая вода», «Март», И.Э. Грабаря «Мартовский снег», А.К. Саврасова «Грачи прилетели».

На прогулках дети под руководством воспитателя наблюдают за весенними изменениями в природе: цветом неба, солнца, тающего снега, пробуждением деревьев и кустов от зимнего сна, прилетом птиц из теплых стран. Рисуют весенние пейзажи по наблюдениям и представлению, используя различные техники. Большое внимание при этом уделяется цвету как средству выразительности. Педагог объясняет детям, что художники с помощью красок стараются рассказать о своем настроении. Живописцы знают секреты красок, и это помогает им при создании картины. Холодные тона – свежие, спокойные, иногда унылые. Приглушенные тона звучат нежно, мягко. Теплые – веселые, громкие, радостные, звонкие. Рассматривая гам-

му цветовых оттенков на репродукциях художников-пейзажистов, дети закрепляют знания о колорите – системе цветовых сочетаний, важнейшем средстве эмоциональной выразительности.

В работе также используется природный материал. Парящих под звуки весны в небе птиц дети мастерят из чешуек шишек и раскрашенной бумаги, в лучи солнца превращаются сухие листья, раскрашенные гуашью, в лепестки цветов – ракушки и каштаны, декорированные узором из объемных контуров.

Подготовительная работа к занятию «Музыкальные лады» направлена на развитие у детей умения различать цветовые, музыкальные оттенки, придавая тем самым выразительность создаваемым образам. В практической творческой деятельности детям предлагается составить две контрастные по колориту работы: «Букет цветов» для Мажора и Минора. Дети уже знакомы с понятием «колорит», знают теплые и холодные цвета. На подготовительных занятиях анализируются произведения искусства, иллюстрации к сказкам с изображением сказочных героев, при этом акцентируется внимание на контрастности образов, на средствах передачи выразительности: красках, деталях одежды, окружающей обстановке и т.д. Фон для работы выполнен детьми пастелью, подобраны оттенки теплых цветов для мажорного букета и холодных для минорного. Заготовки для цветов выполнены в технике «монотипия». На интегрированном занятии детям предлагается придать бумаге форму цветка (смять раскрашенный лист) и приклеить на подходящий по колориту фон. Эта работа занимает немного времени, но точно и емко обобщает представления детей о том, что цветовые оттенки как в музыке, так и в живописи несут особую эмоциональную нагрузку, передают настроение, вызывают ассоциации.

Таким образом, подготовительная работа к интегрированным занятиям обеспечивает организованное

восприятие, осмысление и прочувствование ребенком образного смысла произведений различных видов искусства, помогает ощутить себя творцом, способным тонко чувствовать красоту искусства. В творческих заданиях дети самостоятельно комбинируют, импровизируют, создают новое произведение.

На интегрированных занятиях ребята учатся видеть прекрасное в окружающей жизни, в произведениях искусства, эмоционально раскрываются, что способствует усвоению ими представлений о музыке, литературе, природе, искусстве и т.д.

В качестве примера приведем интегрированное занятие эстетического цикла «Музыкальная пушкиниана» для детей старшего дошкольного возраста (подготовлено Н.В. Сергеевой и А.Ю. Агачкиной, сотрудниками ДОУ № 88 г. Белгорода).

Программное содержание занятия:

1) развивать эмоционально-эстетическую отзывчивость при сравнительном восприятии музыкальных, художественных, поэтических произведений;

2) учить замечать выразительные средства, использованные при создании художественного образа в музыке, живописи, поэзии;

3) формировать творческие проявления при создании художественного образа.

**Репертуар:** опера Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане», русская народная песня «Где был Иванушка?», хор «Девушки-красавицы» из оперы «Евгений Онегин» П.И. Чайковского, «Вальс» А.С. Грибоедова.

**Оборудование:** игрушка-шмель, картинки к сказке, репродукции картин, детские музыкальные инструменты (металлофон, треугольники, колокольчики), мольберт, фон для коллективной работы, детские рисунки, кисти, клей, ножницы.

Звучит тема города Леденцов из антракта «Три чуда» к опере Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане». В зал входят дети.

*Музыкальный руководитель* (М.р.): Добрый день, ребята! Я рада вновь видеть вас. Волшебная музыка привела нас сегодня на эту встречу. Волшебная она потому, что придумана композитором Н.А. Римским-Корсаковым к одной из самых удивительных сказок, которую, наверное, вы все хорошо знаете. Послушайте ее начало:

«Три девицы под окном пряли поздно вечерком...» Кто может сказать, как называется эта сказка и кто ее герои? (Ответы детей.) Написал эту сказку великий русский поэт А.С. Пушкин. У меня есть книга со сказками Пушкина и удивительными рисунками. Давайте поставим ее на эту подставку. А еще наша встреча посвящена знакомству с новой музыкой. Многие композиторы любили произведения А.С. Пушкина и сочиняли на его стихи прекрасную музыку. А чтобы нам было интереснее узнавать музыкальные произведения и стихи, на которые они были написаны, я предлагаю во время нашего путешествия использовать карту волшебной страны (педагог показывает карту), а сопровождать по этой карте нас будет волшебный шмель. Помните, из какой он сказки. Кто из героев превращался в шмеля? (Ответы детей.) Тогда кривле, крабле, бумс!

Музыкальный руководитель делает волшебные пассы руками. Звучит пьеса «Полет шмеля». Педагог показывает изображение шмеля и прикрепляет его на 1-й пункт карты – «Народная музыка».

М.р.: Давайте начнем наше путешествие по этой музыкальной стране с рассказа о том, что Пушкин любил слушать русские народные песни.

Ребенок: Александр Сергеевич специально приезжал на народные ярмарки, чтобы слушать, как там поют. Он старался запоминать и записывать песни, которые звучали на шумных гуляниях. Вот почему многие стихи самого поэта так похожи на подлинные народные песни.

М.р.: Ребята, давайте исполним русскую народную песню «Где был Иванушка?»

Исполнение детьми песни «Где был Иванушка?».

М.р.: Одну из таких песен, которая очень напоминает народную, мы сейчас послушаем. Композитор П.И. Чайковский сочинил по роману Пушкина «Евгений Онегин» оперу, и стихи поэта зазвучали в обрамлении прекрасной музыки. Песня, которую вы услышите сейчас, называется «Девушки-красавицы». Девушки собирают ягоды и поют о том, как весело и шумно они любят играть. Чайковский придумал мелодию, очень напоминающую народную – бесхитростную, благозвучную, светлую.

После прослушивания фрагмента музыкальный руководитель вместе с детьми разбирает выразительные особенности музыки.

М.р. (подходит к карте): Следующий пункт нашего путешествия называется «Нянины сказки».

Ребенок: Няню А.С. Пушкина звали Арина Родионовна. Она не только нянчилась с маленьким Сашей, но и рассказывала ему сказки, пела песни, а потом, когда он стал взрослым, коротала с поэтом долгие зимние вечера в ссылке, в селе Михайловском.

М.р.: Своей няне Пушкин посвятил несколько стихотворений, в которых он ласково называет ее своей подругой, голубкой, а в стихотворении «Сон» величает мамушкой.

Звучит «Вальс» А.С. Грибоедова, на его фоне читается стихотворение.

Ребенок:

Ах! Умолчу ль о мамушке моей,  
О прелести таинственных ночей,  
Когда в чепце, в старинном одеянье,  
С усердием перекрестит меня  
И шепотом рассказывать мне станет  
О мертвецах, о подвигах Бовы...  
От ужаса не шелохнусь, бывало.  
Едва дыша, прижмусь под одеяло,  
Не чувствуя ни ног, ни головы.

М.р.: Ой, ребята, шмель у меня в руках прямо бьется и гудит. Наверное, он чувствует, что мы приближаемся к его сказке. Как она называется? И следующим пунктом нашей

карты будут «Три чуда» (педагог крепит шмеля в указанной точке). Оперу на сюжет этой сказки написал великий русский композитор Н.А. Римский-Корсаков. В его произведении весь сюжет сохранен точно таким, как его придумал поэт. Композитор сочинил удивительные музыкальные темы для того, чтобы показать всех героев сказки. Одна из самых знаменитых называется «Три чуда». Ребята, вспомните, какие чудеса дарит Царевна-лебедь. (Ответы детей.) Первое – Белочка. Какую песенку поет она в сказке?

Ядра равные кладет  
И с присвисточкой поет  
При честном, при всем народе:  
«Во саду ли, в огороде»...

– Кто хочет спеть начало этой песенки?

Исполняется русская народная песня «Во саду ли, в огороде».

*М.р.:* Спасибо, а теперь я предлагаю вам послушать эту же песенку в иной интерпретации. Мы ее сыграем на музыкальных инструментах.

Инструментальная импровизация на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде».

*М.р.:* Какой получилась наша музыка? Какой характер она приобрела? Как вы думаете, какое настроение было у Белочки? (Ответы детей.) Замечательно! А теперь назовите второе чудо в этой сказке. Кто из вас может вспомнить строки из сказки, где автор рисует нам богатырей?

Музыкальный руководитель показывает иллюстрацию, ребенок читает отрывок:

Море вздуется бурливо,  
Закипит, подымет вой,  
Хлынет на берег пустой,  
Разольется в шумном беге,  
И очутятся на бреге  
В чешуе, как жар горя,  
Тридцать три богатыря,  
Все красавцы удалые,  
Великаны молодые,  
Все равны, как на подбор,  
С ними дядька Черномор.

*М.р.:* Каким было последнее чудо в этой сказке? Да, сказочная лебедь-птица превратилась в прекрасную царевну: «Месяц под косой блестит, а во лбу звезда горит» (педагог показывает иллюстрацию). Мы слушаем музыку к этому чуду. Сначала композитор поможет представить нам образ птицы, плывущей по волнам: звуки оркестра будут рисовать всплески воды, которую стряхивает с себя лебедь. А потом мы услышим, как мелодия станет похожей на привольную русскую песню: это момент, где птица-лебедь обернется прекрасной девушкой.

Звучит фрагмент «Царевна-лебедь» из оперы Н.А. Римского-Корсакова, а затем педагог вместе с детьми разбирает выразительные особенности музыки.

*М.р.:* Наше путешествие подошло к концу. Мы перелистали страницы сказок А.С. Пушкина и познакомились с музыкой, написанной русскими композиторами к этим сказкам. А сейчас я предлагаю закончить наши творческие работы по «Сказке о царе Салтане...». Пусть каждый из вас изготовит того героя, который ему больше всех понравился, вырежет и наклеит его вот на это панно.

Дети вырезают силуэты героев сказки и составляют коллаж «Три чуда».

*М.р.:* Вот и подошла к концу наша встреча. Но мы не прощаемся с музыкой, мы скажем ей «до свидания», а это значит – до новой встречи!

*Н.Д. Епанчинцева – доцент кафедры дошкольного и начального обучения Бел РИПКП;*

*А.Ю. Агачкина – педагог дополнительного образования (изобразительная деятельность) МДОУ ЦРР д/с № 88 «Улыбка», г. Белгород.*