

ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
уроков литературы в 9-м классе
 по учебнику Р.Н. Бунеева, Е.В. Бунеевой,
 О.В. Чиндиловой «История твоей литературы»
 (из расчёта 3 часа в неделю – всего 105 часов)

Раздел	Тема урока	№ урока	Виды учебной деятельности школьников
Введение	Книга в нашей жизни	1–2	Отвечают на вопросы. Находят в тексте незнакомые слова и определяют их значение. Составляют структурно-логическую схему. Читают «с карандашом». Выразительно читают отрывки текста. Определяют позицию автора памфлета. Работают со статьёй учебника
<i>Путешествие 1.</i> Древнерусская литература	Семь веков древнерусской литературы	3	Работают с иллюстрацией. Работают со статьёй учебника (изучающее чтение). Заполняют таблицу. Выполняют индивидуальное задание. Читают фрагменты жития
	Жанр жития в древнерусской литературе	4	Выполняют индивидуальное задание. Отвечают на проблемный вопрос. Читают фрагменты жития. Соотносят содержание жития с требованиями житийного канона
	«Житие протопопа Аввакума»	5	Воспринимают текст произведения. Выявляют особенности языка и стиля произведения
	Развитие речи. Стилизация	6	Находят в тексте незнакомые слова и определяют их значение. Работают со статьёй учебника (изучающее чтение). Выявляют особенности языка и стиля произведения. Создают стилизацию
	«Слово о полку Игореве»: история находки, историческая основа, сюжет, особенности композиции	7–8	Выполняют индивидуальное задание. Составляют цитатный план «Слова...». Воспринимают древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале. Выразительно читают фрагменты «Слова...». Отвечают на вопросы.

Раздел	Тема урока	№ урока	Виды учебной деятельности школьников
			Подбирают цитаты из текста «Слова...». Выявляют компоненты сюжета
	Герои, проблематика, образ автора, фольклорные традиции, жизнь «Слова...» в искусстве	9	Выявляют характерные для древнерусской литературы приёмы. Характеризуют героя древнерусской литературы. Отвечают на проблемный вопрос. Выявляют авторскую позицию. Сравнивают различные переводы «Слова...». Выделяют средства художественной выразительности, определяют их функции в тексте. Выполняют индивидуальное задание. Работают с видеоматериалом – фрагментами оперы А.П. Бородин «Князь Игорь». Работают с иллюстрациями. Заучивают наизусть фрагменты текста
	Художественный пересказ. Развитие речи	10	Читают наизусть фрагменты «Слова...». Работают со статьёй учебника. Формулируют вопросы к тексту. Пересказывают текст. Выделяют средства художественной выразительности, определяют их функции в тексте. Оценивают качество пересказа
	Контрольная работа № 1	11	Дают письменный ответ на вопрос по тексту «Слова о полку Игореве». Сопоставляют сюжеты, персонажей «Слова...» и повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». Пишут сочинение на литературном материале
Путешествие 2. Эпоха Просвещения. Литература XVIII века	XVIII век, или Новое время	12	Работают с иллюстрациями (с заставкой). Работают со статьёй учебника (изучающее чтение). Заполняют таблицу. Формулируют вопросы к тексту. Учатся писать доклад.

Раздел	Тема урока	№ урока	Виды учебной деятельности школьников
			Подбирают дополнительный материал о древнерусской литературе и литературе XVIII века, используя справочную литературу и ресурсы Интернета (просмотровое и изучающее чтение)
	Классицизм как литературное направление	13	Выступают с докладами. Работают со статьёй учебника. Заполняют таблицу. Формулируют вопросы к тексту. Дают общую характеристику классицизма. Отвечают на проблемный вопрос
	Гений М.В. Ломоносова. Человек, «открывший всё раньше всех»	14	Выполняют индивидуальное задание. Подбирают дополнительный материал о биографии М.В. Ломоносова (просмотровое и изучающее чтение). Работают со статьёй учебника. Сопоставляют силлабическое и силлабо-тоническое стихосложение
	«Ода на день восшествия на престол Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	15–16	Составляют план оды. Находят в тексте незнакомые слова и определяют их значение. Характеризуют героя оды. Выявляют жанровые особенности оды. Анализируют ритмико-интонационный строй оды. Выявляют особенности языка и стиля оды. Соотносят содержание оды М.В. Ломоносова с особенностями русского Просвещения и классицизма. Работают со статьёй учебника. Заучивают наизусть фрагмент оды. Отвечают на проблемный вопрос
	Г.Р. Державин – первый русский лирик. Жанр оды в творчестве Державина	17–19	Читают наизусть фрагменты оды. Выполняют индивидуальное задание. Подбирают дополнительный материал о биографии Г.Р. Державина (просмотровое и изучающее чтение).

Раздел	Тема урока	№ урока	Виды учебной деятельности школьников
			<p>Сопоставляют фрагменты од Державина и Ломоносова.</p> <p>Находят в тексте незнакомые слова и определяют их значение.</p> <p>Характеризуют героя оды.</p> <p>Анализируют оды Державина с позиций жанра.</p> <p>Выявляют особенности языка и стиля оды Державина.</p> <p>Анализируют ритмико-интонационный строй оды.</p> <p>Соотносят содержание од Державина с особенностями русского классицизма.</p> <p>Читают оду выразительно.</p> <p>Работают со статьёй учебника.</p> <p>Отвечают на проблемный вопрос.</p> <p>Составляют конспект</p>
	Контрольная работа № 2	20	<p>Дают письменный ответ на вопрос по тексту произведений Ломоносова и Державина.</p> <p>Пишут сочинение на материале произведений Ломоносова или Державина</p>
	Личность и судьба Д.И. Фонвизина	21	<p>Работают со статьёй учебника (изучающее чтение).</p> <p>Отвечают на вопросы.</p> <p>Соотносят содержание комедии «Недоросль» с особенностями русского классицизма.</p> <p>Подбирают цитаты из текста комедии.</p> <p>Отвечают на проблемный вопрос</p>
	Нравы одного дворянского семейства: экспозиция пьесы «Недоросль», завязка конфликта	22	<p>Читают комедию «Недоросль» по ролям.</p> <p>Находят в тексте незнакомые слова и определяют их значение.</p> <p>Соотносят содержание комедии «Недоросль» с особенностями русского классицизма.</p> <p>Выявляют компоненты сюжета пьесы.</p> <p>Выявляют особенности конфликта комедии.</p> <p>Характеризуют героев комедии.</p> <p>Комментируют чтение</p>
	Развитие конфликтов комедии	23	<p>Выявляют особенности конфликта комедии.</p> <p>Характеризуют героев комедии</p>

Раздел	Тема урока	№ урока	Виды учебной деятельности школьников
			Комментируют чтение. Выявляют детали. Подбирают цитаты из текста комедии
	Способы выражения авторской позиции в драматическом произведении	24	Выявляют авторскую позицию. Читают комедию по ролям. Выполняют индивидуальное задание. Выявляют особенности конфликта комедии. Подбирают цитаты из текста комедии
	Кульминация комедии	25	Соотносят содержание комедии «Недоросль» с особенностями русского классицизма. Проводят эксперимент. Читают комедию по ролям. Выявляют особенности конфликта комедии. Дают устный ответ на вопрос по тексту произведения
	Развязка комедии	26	Выявляют авторскую позицию. Характеризуют героев комедии. Читают комедию по ролям. Работают со статьёй учебника (изучающее чтение). Соотносят содержание комедии «Недоросль» с особенностями русского классицизма
	Новаторство Фон-визина - драматурга	27	Работают с литературно-критической статьёй (изучающее чтение). Создают фрагмент нескучных размышлений о комедии и её героях. Соотносят содержание комедии «Недоросль» с особенностями русского классицизма
	Развитие речи. Речевая характеристика героя драматического произведения	28	Характеризуют героев комедии. Работают со статьёй учебника (изучающее чтение). Составляют речевую характеристику героя комедии
	Контрольная работа № 3	29	Дают письменный ответ на вопрос по тексту комедии Д.И. Фон-визина. Сопоставляют сюжеты, персонажей комедии «Недоросль» и повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».

Раздел	Тема урока	№ урока	Виды учебной деятельности школьников
			Пишут сочинение на материале комедии Фонвизина
	Играем комедию Фонвизина «Недоросль»	30	Инсценируют фрагменты комедии «Недоросль»
	Н.М. Карамзин – человек, писатель, историк	31	Работают со статьёй учебника. Выполняют индивидуальное задание. Подбирают дополнительный материал о биографии Н.М. Карамзина (просмотровое и изучающее чтение)
	Повесть «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма (углублённое повторение)	32–33	Готовят устное рассуждение, используя опору. Дают устный ответ на вопрос по тексту произведения с использованием цитирования. Находят в тексте незнакомые слова и определяют их значение. Соотносят содержание повести «Бедная Лиза» с особенностями русского Просвещения и сентиментализма. Характеризуют героев повести. Выявляют особенности языка и стиля повести. Выявляют авторскую позицию. Выявляют жанровые особенности сонета
Путешествие 3. Писатели первой половины XIX века: многообразие индивидуальностей	Литература начала XIX века: многообразие индивидуальностей (обзор)	34	Работают с иллюстрациями (с заставкой). Работают со статьёй учебника (изучающее чтение). Заполняют таблицу. Формулируют вопросы к тексту. Используют дополнительный справочный материал (просмотровое и изучающее чтение)
	Развитие речи. Развёрнутый ответ на вопрос	35	Работают со статьёй учебника. Готовят развёрнутый ответ на вопрос
	В.А. Жуковский – первый русский романтик. Баллада «Светлана» (углублённое повторение)	36	Работают со статьёй учебника. Выполняют индивидуальное задание. Подбирают дополнительный материал о биографии В.А. Жуковского (просмотровое и изучающее чтение).

Раздел	Тема урока	№ урока	Виды учебной деятельности школьников
			<p>Сопоставляют фрагменты баллад «Ленора» Г.А. Бюргера и «Светлана» Жуковского.</p> <p>Выявляют особенности языка баллады Жуковского.</p> <p>Соотносят содержание элегии с особенностями русского романтизма</p>
	<p>Учимся читать лирический текст. Анализ стихотворения «Невыразимое»</p>	37	<p>Работают со статьёй учебника (изучающее чтение).</p> <p>Читают текст элегии с позиций жанра.</p> <p>Находят в тексте незнакомые слова и определяют их значение.</p> <p>Выделяют средства художественной выразительности, определяют их функции в тексте.</p> <p>Соотносят содержание элегии с особенностями русского романтизма.</p> <p>Характеризуют лирического героя.</p> <p>Анализируют ритмико-интонационный строй стихотворения</p>
	<p>Анализ элегии «Море»</p>	38	<p>Читают элегию выразительно.</p> <p>Анализируют текст с позиций жанра.</p> <p>Выделяют средства художественной выразительности, определяют их функции в тексте.</p> <p>Соотносят содержание элегии с особенностями русского романтизма.</p> <p>Характеризуют лирического героя.</p> <p>Анализируют ритмико-интонационный строй стихотворения.</p> <p>Дают историко-культурный комментарий к произведению.</p> <p>Подбирают дополнительный материал для историко-литературного комментария с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>
	<p>К.Н. Батюшков – поэт, постигнувший «тайну гармонического стиха»</p>	39–40	<p>Работают со статьёй учебника.</p> <p>Соотносят особенности литературного процесса первой половины XIX века с мировой литературой.</p> <p>Читают элегию выразительно.</p> <p>Сравнивают различные переводы.</p>

Раздел	Тема урока	№ урока	Виды учебной деятельности школьников
			<p>Соотносят содержание элегии с особенностями русского романтизма.</p> <p>Дают историко-культурный комментарий к произведению.</p> <p>Подбирают дополнительный материал для историко-литературного комментария с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (просмотровое и изучающее чтение)</p>
	Контрольная работа № 4	41	<p>Дают письменный ответ на вопрос по стихотворению Жуковского.</p> <p>Сопоставляют стихотворения Жуковского и Батюшкова</p>
	А.С. Грибоедов: личность, судьба	42	<p>Работают со статьёй учебника.</p> <p>Выполняют индивидуальное задание.</p> <p>Подбирают дополнительный материал о биографии А.С. Грибоедова (просмотровое и изучающее чтение).</p> <p>Сопоставляют элегию А.И. Одоевского и оду Г.Р. Державина.</p> <p>Отвечают на вопросы</p>
	Комедия «Горе от ума»: экспозиция, завязка конфликта. Действие первое	43	<p>Находят в тексте незнакомые слова и определяют их значение.</p> <p>Выявляют особенности конфликта комедии.</p> <p>Работают с фрагментом литературно-критической статьи.</p> <p>Подбирают цитаты из текста комедии.</p> <p>Сопоставляют текст пьесы с её сценическим воплощением</p>
	Развитие конфликта: действие второе	44	<p>Характеризуют героев комедии.</p> <p>Выявляют особенности конфликта комедии.</p> <p>Сопоставляют текст пьесы с её сценическим воплощением.</p> <p>Дают устный ответ на вопрос по тексту произведения с использованием цитирования</p>
	Кульминация комедии: действие третье	45	<p>Характеризуют героев комедии.</p> <p>Выявляют особенности конфликта комедии.</p> <p>Сопоставляют текст пьесы с её сценическим воплощением.</p>

Раздел	Тема урока	№ урока	Виды учебной деятельности школьников
			Выполняют индивидуальное задание. Работают со статьёй учебника
	Развязка комедии: действие четвёртое	46	Дают устный ответ на вопрос по тексту произведения с использованием цитирования. Сопоставляют текст пьесы с её сценическим воплощением. Характеризуют героев комедии. Выявляют особенности конфликта комедии
	«Загадка Чацкого» (семинар)	47–48	Подбирают дополнительный материал о творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Характеризуют героев комедии. Дают устный ответ на вопрос по тексту произведения с использованием цитирования. Составляют речевую характеристику героя
	Художественное своеобразие пьесы	49	Соотносят комедию с особенностями русского классицизма, романтизма, реализма
	Бессмертие пьесы Грибоедова	50	Инсценируют фрагменты комедии «Горе от ума». Работают со статьёй учебника (изучающее чтение). Сопоставляют текст пьесы с её сценическим воплощением
	Контрольная работа № 5	51	Дают письменный ответ на вопрос по тексту комедии «Горе от ума». Сопоставляют сюжеты, персонажей «Горя от ума» и «Евгения Онегина» А.С. Пушкина. Пишут сочинение на материале комедии Грибоедова
	А.С. Пушкин: личность, судьба	52	Работают со статьёй учебника. Выполняют индивидуальное задание. Подбирают дополнительный материал о биографии А.С. Пушкина (просмотровое и изучающее чтение). Заучивают наизусть стихотворение Пушкина

Раздел	Тема урока	№ урока	Виды учебной деятельности школьников
	Свободолюбивая лирика Пушкина	53	Находят в тексте незнакомые слова и определяют их значение. Отвечают на вопросы. Читают стихотворения выразительно. Выделяют средства художественной выразительности, определяют их функции в тексте. Характеризуют лирического героя. Анализируют текст с позиций жанра. Выразительно читают стихотворения наизусть. Работают со статьёй учебника. Сопоставляют стихотворения Пушкина и Одоевского
	Любовная лирика Пушкина	54	Читают стихотворения наизусть. Работают со статьёй учебника. Выделяют средства художественной выразительности, определяют их функции в тексте. Характеризуют лирического героя
	Лирика дружбы. Обучение анализу лирического произведения	55–56	Читают стихотворения выразительно. Дают историко-культурный комментарий произведению. Подбирают дополнительный материал о творчестве Пушкина (просмотровое и изучающее чтение). Комментируют чтение. Заучивают наизусть стихотворение Пушкина
	Стихи Пушкина о назначении поэта и поэзии	57	Работают со статьёй учебника. Характеризуют лирического героя. Читают стихотворения выразительно. Выделяют средства художественной выразительности, определяют их функции в тексте. Отвечают на проблемный вопрос
	Анализ лирического стихотворения	58	Работают со статьёй учебника (изучающее чтение). Анализируют стихотворение
	Контрольная работа № 6	59	Дают письменный ответ на вопрос по стихотворению Пушкина. Сопоставляют стихотворения Пушкина и Баратынского.

Раздел	Тема урока	№ урока	Виды учебной деятельности школьников
			Пишут сочинение по лирике Пушкина
	«Евгений Онегин»: творческая история, жанр, онегинская строфа	60	Работают со статьёй учебника (изучающее чтение). Отвечают на вопросы. Анализируют строфику. Составляют цитатный план
	«Забав и роскоши дитя»: экспозиция романа, знакомство с главным героем (глава первая)	61	Находят в тексте незнакомые слова и определяют их значение. Отвечают на вопросы. Работают со статьёй учебника. Характеризуют героя романа. Выявляют авторскую позицию. Составляют цитатную характеристику
	Онегин и другие. Знакомство с героями (глава вторая)	62	Характеризуют героев романа. Отвечают на вопросы. Выявляют детали. Подбирают цитаты из текста романа. Сопоставляют героев
	Онегин и Татьяна, или Проповедь в ответ на исповедь (главы третья и четвёртая)	63	Дают письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Читают фрагменты романа выразительно. Заучивают наизусть фрагмент романа
	Кульминация романа (главы пятая и шестая)	64	Характеризуют героев романа. Комментируют чтение. Отвечают на проблемный вопрос
	«Для бедной Тани все были жребии равны...» (глава седьмая)	65	Дают устный ответ на вопрос по тексту. Читают фрагменты романа выразительно. Читают наизусть фрагмент романа. Отвечают на проблемный вопрос
	«А счастье было так возможно...» (глава восьмая)	66	Отвечают на проблемный вопрос. Сопоставляют письма героя и героини. Подбирают цитаты из текста романа
	Автор в романе	67	Дают устный ответ на вопрос по тексту. Комментируют чтение. Читают фрагменты романа выразительно

Раздел	Тема урока	№ урока	Виды учебной деятельности школьников
	Проблематика романа. Роман как энциклопедия русской жизни XIX века. В.Г. Белинский о романе	68	Отвечают на вопросы. Отвечают на проблемный вопрос. Формулируют проблемы. Тезируют литературно-критическую статью. Работают со статьёй учебника (изучающее чтение)
	«Евгений Онегин» как реалистический роман	69	Отвечают на вопросы. Отвечают на проблемный вопрос. Соотносят содержание произведений русской литературы XIX века с особенностями реализма. Работают со статьёй учебника
	Подготовка к сочинению-рассуждению	70	Работают со статьёй учебника. Учатся писать вступление к сочинению
	Контрольная работа № 7	71	Дают письменный ответ на вопрос по тексту романа «Евгений Онегин». Сопоставляют сюжеты, персонажей «Евгения Онегина» и «Героя нашего времени» М.Ю. Лермонтова. Пишут сочинение по роману Пушкина
	М.Ю. Лермонтов: личность, судьба	72	Работают со статьёй учебника (изучающее чтение). Отвечают на вопросы
	Тема поэта и поэзии в лирике Лермонтова	73	Читают стихотворения выразительно. Заучивают наизусть стихотворение Лермонтова. Отвечают на вопросы. Отвечают на проблемный вопрос. Сопоставляют два стихотворения Лермонтова. Выделяют средства художественной выразительности, определяют их функции в тексте
	Лирический герой Лермонтова. Основные мотивы лирики Лермонтова	74–76	Читают стихотворения выразительно. Характеризуют лирического героя. Анализируют текст с позиций жанра. Выделяют средства художественной выразительности, определяют их функции в тексте.

Раздел	Тема урока	№ урока	Виды учебной деятельности школьников
			Анализируют стихотворный текст самостоятельно. Читают стихотворение наизусть
	Тема Родины и природы в поэзии Лермонтова	77	Читают стихотворения выразительно. Характеризуют лирического героя. Выделяют средства художественной выразительности, определяют их функции в тексте. Анализируют ритмико-интонационный строй стихотворения. Отвечают на проблемный вопрос. Заучивают наизусть стихотворение Лермонтова
	Развитие речи. Анализ лирического стихотворения	78	Анализируют стихотворный текст самостоятельно
	Контрольная работа № 8	79	Дают письменный ответ на вопрос по стихотворению Лермонтова. Сопоставляют стихотворения Лермонтова и Е.А. Баратынского. Пишут сочинение по лирике Лермонтова
	История создания и публикации романа «Герой нашего времени». Смысл предисловия. Особенности композиции. «Странный человек»: повесть «Бэла»	80	Выявляют компоненты сюжета. Работают со статьёй учебника (изучающее чтение). Отвечают на вопросы. Находят в тексте незнакомые слова и определяют их значение. Характеризуют героя романа. Соотносят содержание романа с особенностями романтизма
	«Я всегда знал, что он ветреный человек...»: повесть «Максим Максимыч»	81	Комментируют чтение. Выявляют детали. Характеризуют героя романа. Сравнивают героев романа
	«Какое дело мне до радостей и бедствий человеческих?»: повесть «Тамань»	82	Работают со статьёй учебника. Комментируют чтение. Характеризуют героя романа

Раздел	Тема урока	№ урока	Виды учебной деятельности школьников
	Двойники и антиподы Печорина. «Странная потребность сердца»: повесть «Княжна Мери»	83–84	Отвечают на вопросы. Дают устный или письменный ответ на вопрос по роману с использованием цитирования. Комментируют чтение. Выявляют детали
	«После всего этого как... не сделаться фаталистом?»: Печорин в повести «Фаталист»	85	Анализируют фрагмент текста самостоятельно. Отвечают на вопросы. Читают фрагменты текста выразительно. Характеризуют лирического героя
	Обобщение по образу Печорина. В.Г. Белинский о романе (семинар)	86	Характеризуют героя романа. Отвечают на вопросы. Тезируют литературно-критическую статью
	Развитие речи. Подготовка к сочинению-рассуждению на литературную тему	87	Пишут вступление и заключение к сочинению на литературном материале с использованием читательского опыта
	Контрольная работа № 9	88	Дают письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Сопоставляют фрагменты «Героя нашего времени» и «Евгения Онегина» Пушкина. Пишут сочинение на литературном материале с использованием читательского опыта
	Личность и судьба Н.В. Гоголя. «Мёртвые души»: творческая история, особенности сюжета, композиции, жанра	89	Работают со статьёй учебника (изучающее чтение). Работают с иллюстрацией – обложкой первого издания «Мёртвых душ». Выявляют компоненты сюжета
	Первая глава: экспозиция «Мёртвых душ»	90	Находят в тексте незнакомые слова и определяют их значение. Отвечают на вопросы. Характеризуют героя. Выявляют детали
	«Видимый миру смех»: виды и приёмы комического в «Мёртвых душах»	91	Выделяют комические средства художественной выразительности, определяют их функции в тексте. Читают «с карандашом» (изучающее чтение)

Раздел	Тема урока	№ урока	Виды учебной деятельности школьников
	Помещицья Россия в «Мёртвых душах»	92–93	Дают устный ответ на вопрос по тексту произведения с использованием цитирования. Характеризуют героев. Работают с иллюстрациями
	Чиновничья Россия (губернская и столичная) в «Мёртвых душах»	94–95	Отвечают на вопросы. Выявляют авторскую позицию. Выделяют средства художественной выразительности, определяют их функции в тексте. Отвечают на проблемный вопрос
	«Кто же он? Стало быть, подлец?»: место образа Чичикова в «Мёртвых душах»	96	Составляют план биографии героя. Работают со статьёй учебника (изучающее чтение). Отвечают на проблемный вопрос
	Тема народа и России в поэме. «Как добраться до большой дороги?»	97	Дают устный ответ на вопрос по тексту произведения с использованием цитирования. Выделяют средства художественной выразительности, определяют их функции в тексте
	Развитие речи. Сочинение в жанре путешествия	98	Отвечают на вопросы. Работают со статьёй учебника. Пишут сочинение на литературном материале с использованием читательского опыта
	Контрольная работа № 10	99	Дают письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Сопоставляют фрагмент «Мёртвых душ» с фрагментом рассказа «Муму» И.С. Тургенева. Пишут сочинение на литературном материале с использованием читательского опыта
	Заключительные уроки	100–103	Отвечают на вопросы. Создают кластеры. Составляют структурно-логические схемы. Пишут доклады. Выступают с докладами на конференции
	Итоговая контрольная работа № 11	104–105	Дают письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Сопоставляют два фрагмента из произведений разных авторов или два стихотворения разных поэтов. Пишут сочинение на литературном материале с использованием читательского опыта